



Butlletí de la Societat Catalana de Pedagogia

Núm. 8 juny 2006

Activitats de la Societat

La Fundació Escoles Garbí va cloure el seu cicle amb les taules rodones dels dies 25 d'abril i 23 de maig. En aquesta última, moderada per Mòn Marquès, van intervenir Xavier Bru de Sala, antic alumne de l'Escola del Mar, Jaume Carbonell i Jaume Sarramona.



Amb el Sr. Jordi Galí, ens vam reunir la tarda de l'11 de maig, dia de sant Ponç, per fer entre tots un comentari del que ens suggeria el seu nou llibre. Va ser una tarda ben rica de debats i reflexions sobre literatura, sobre els principals problemes de l'educació actual vistos per un mestre, l'antic president de la nostra Societat.

El dimecres dia 3 de maig es va reunir tota la tarda el Seminari de Narracions, amb el professor Kieran Egan. Hi va haver una gran interacció i un debat molt ric. El dijous 4 va ser la conferència plenària amb retransmissió a Girona, Lleida i Tarragona. Tot un èxit de públic que va seguir amb interès la temàtica desenvolupada.



El divendres 5 de maig, va tenir lloc al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya la conferència de Kieran Egan sobre Pedagogia Imaginativa. Egan va presentar primerament el problema actual de l'educació, la contradicció dels principis que la constitueixen, provocant que l'escola no tingui èxit. Seguidament i donant resposta a aquesta necessitat es va presentar la proposta de l'educació imaginativa mitjançant els continguts d'un dels seus llibres: *Mentes Educadas*. Aquest moviment de canvi educatiu, pretén implicar la imaginació del professorat i la de l'alumnat en el procés d'ensenyament-aprenentatge. Es tracta, doncs, d'interessar l'alumnat a través de contes i narracions per tal que aprenguin els continguts del currículum, però dotats d'un sentit i d'una utilitat per a la humanitat. D'aquesta manera fan que els aprenentatges esdevinguin significatius.

Anna Prat

Premis, beques i ajuts

El Premi Jesús Garanto atorgat per l'ICE de la Universitat de Barcelona ha estat concedit a títol pòstum al Dr. Miquel Meler. L'acte del lliurament, a l'Aula Magnade la Universitat, va ser el dia 14 de juny, amb presència dels familiars.

La Fundació Lluís Carulla ha fallat els premis següents per a mestres i professors: Sara Punyet Ferrer i Carme Mestres Gispert de CEIP Beat Bonaventura el Gran de Riudoms (Baix Camp) pel seu treball: **De l'aula d'acollida al centre acollidor**; Carme Andrade Platero i Antònia Farré Sanfeliu de l'IES Jaume I de Salou (Tarragonès) per: **El projecte audiovisual "Iguals i diferents"**. **Cos teòric, aplicacions didàctiques** i a l'equip de Mestres del CEIP Collbaix de Sant Joan de Vilatorrada (Bages) per: **Camí de natura Florenci Codina**.

La Fundació Propedagògic convoca la VII edició d'ajuts a un projecte de recerca en l'etapa de l'ensenyament obligatori a la qual poden concórrer equips docents i professorat de l'ensenyament obligatori de Catalunya. Les

sol·licituds s'han de presentar abans del 15 de juny, la dotació és de 9.000 €(i uns altres 3.000 €per a la publicació).
Més informació a: <http://www.fundaciopropedagogic.org>

Premis Nacionals d'Investigació i Innovació Educativa. Bases de la convocatòria: <http://www.boe.es/boe/dias/2005-06-09/pdfs/A19713-19718.pdf>

Convocatòria 2006: <http://www.mec.es/cide/espanol/convocatorias/premios/file/2006preinninvconv.pdf>

Objecte: Contribuir des del Sistema Educatiu a incentivar al professorat impulsant la seva implicació en la investigació i la innovació educativa. En aquesta convocatòria seran objecte d'atenció preferent els treballs vinculats als següents temes: projectes de millora en centres docents, educació per la pau, prevenció de la violència i la intolerància, atenció als alumnes immigrants i a la diversitat de gènere, foment de la lectura, ensenyament de llengües estrangeres, educació i promoció de la salut i educació ambiental.

Presentació de treballs, amb els seus annexos i la documentació requerida per la convocatòria, per triplicat en el Registre General del Ministerio de Educación y Ciencia (C/ Los Madrazo, 15-17, 28014 Madrid). Més informació: CIDE: <http://www.mec.es/cide/jsp/plantilla.jsp?id=conv03>

S'han convocat els XXIII Premis Francisco Giner de los Ríos a la millora de la qualitat educativa

Congressos, cursos i seminaris

3r Congrés Educació i Entorn, organitzat pel Departament d'Educació amb la col·laboració de diverses institucions entre les quals hi ha l'ICE de la UB. Se celebra a la Seu d'Urgell els dies 25-27 de maig. La informació completa a: <http://www.xtec.cat/congresseu>

Seminari avançat d'investigació qualitativa: Estratègies de disseny i anàlisi, del 10 al 14 de juliol a la Universitat Autònoma de Barcelona. Adreçat a estudiants de doctorat i a investigadors en general de l'àmbit de les ciències humanes.

Jornades en xarxa sobre l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior. UOC, 2 al 20 d'octubre de 2006.

Primer Congrés Internacional d'Innovació Educativa "La Cultura de la Innovació a l'Educació", Mèxic, DF, del 4 al 7 de juliol de 2006.

Educació i conflicte. La mediació com a recurs: VIa edició del Curs de postgrau adreçat a professionals de l'ensenyament, pedagogs, psicopedagogs, psicòlegs, educadors socials i treballadors socials. Direcció: Dra. Carme Romia, de la Societat Catalana de Pedagogia. Més informació a la pàgina web de la Facultat de Formació del Professorat: <http://www.ub.es/ffpro/>

La Universitat de Saragossa organitza un Congrés Virtual d'Educació en Valors. Informació a la web: <http://www.unizar.es/cviev/> o bé contactar amb Carmen Julve Moreno, Vicedegana d'Ordenació Acadèmica de la Facultat d'Educació. Tel. 976 761301. <http://educacion.unizar.es>

XXII Congrés de la CESE (*Comparative Education Society in Europe*) que se celebrarà a Granada del 3 al 6 de juliol de 2006. Informació a: <http://www.pcgr.org/flash.htm>. Coneixement i educació en canvi: comunitats, societats de la informació i mobilitats El món a Europa-Europa al món. Informació a: <http://www.cese2006.org>

Trobada Estatal d'Intercanvi d'Experiències en Mediació i Gestió de Conflictes Balanç i perspectives de futur. La Trobada tindrà lloc al Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada de la Generalitat de Catalunya .

Carrer Ausiàs March, núm. 40. Barcelona. Divendres 30 de juny i dissabte 1 de juliol. El preu de les jornades és de 60€
Inscripció a: Ponts De Mediació, c/Bòria, 17 Entresol. 08005 Barcelona. Tel: 93.269.00.35

e-mail: pontsdemediacio@pontsdemediacio.com

IX Congrés de FEDORA: *Professional Challenges: Guidance and Counseling within the European Higher Education Area*, se celebrarà els dies 22, 23, 24 i 25 d'octubre a VÍlnius, Lituània. Preinscripció a: <http://www.event-management.lt/fedora2006/index.php>

FEDORA és l'única Associació Europea de professionals de l'orientació universitària en els 25 estats membres de la UE, web: <http://www.fedora.eu.org/>

Publicacions rebudes i informació sobre noves publicacions

- REICE - *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2006, v. 4, n. 2 Amb la col·laboració de la *Sociedad Española de Educación Comparada*. Homenatge a Cecilia Braslavsky: <<http://www.rinace.net/reice.htm>>.
- Escola Catalana*, n. 429, abril. Sobre llegir i vendre: els best sellers.
- Escola Catalana*, n. 430, maig. Commemoració dels 40 anys de la revista.
- Guix*, n. 323, monogràfica sobre innovar en formació permanent
- Guix*, n. 324, monogràfica sobre arqueologia o el diàleg amb els objectes
- Perspectiva Escolar*, n. 303, març, monogràfica sobre la nova llei d'educació
- Perspectiva Escolar*, n. 304, abril, monogràfica sobre educació musical
- (2005). *Els fons de l'Escoltisme català de l'Arxiu Nacional de Catalunya*, vol. 1. Barcelona: Departament de Cultura. Direcció General de Patrimoni Cultural.
- Adroher, Raül; Jiménez, Elena i Vallory, Eduard (2005). *Escoltisme laic i transformació social. L'experiència d'escoltes catalans*. Vic: Eumo.
- Avilés Farré, Juan (2006). *Francisco Ferrer y Guardia: pedagogo, anarquista y mártir*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia.
- Bassa, Ramon [i altres] (2005). *Lectura i escola. Els llibres escolars de lectura dels nostres padris: una mostra antològica: 1900-1950*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics.
- Cano, Elena (2006). *Com millorar les competències dels docents Guia per a l'autoavaluació i el desenvolupament de les competències del professorat*. Barcelona: Graó.
- Carpena, Anna i Darder, Pere (2006). Educació emocional: salut i benestar del professorat. *Guix*, n. 323, p. 26-30.
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Comas, Francesca i Motilla, Xavier [coordinadors] (2005). *Història/Històries de la lectura. Actes de les XXIV Jornades d'Estudis Històrics Locals i XVII Jornades d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics.
- Corominas, Antoni (2006). *El repte de la integració*. Alzira: Bromera.
- Delgado, A.M. [coordinadora]. (2006). *Competencias y diseño de la evaluación continua y final en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Programa de Estudios y Análisis del MEC.
- Dubet, François (2005). *La escuela de las oportunidades. ¿Qué es una escuela justa?* Barcelona: Gedisa.
- Escolano Benito, Agustín [ed.]. (2006). *Currículum editado y sociedad del conocimiento: texto, multimedialidad y cultura de la escuela*. València: Tirant lo Blanch.
- Forest, James J.F. i Altbach, Philip G. [eds.] (2006). *International Handbook of Higher Education*. Ijmuiden, Holanda: Springer, 2 vols., 1.220 pgs.
- Gallego, Sofía; Riart, Joan [coordinadors] (2006). *La tutoría y la orientación en el siglo XXI: nuevas propuestas*. Barcelona: Octaedro.
- García Suárez, José A. (2006). *Què és l'Espai Europeu d'Educació Superior? El repte de Bolonya: preguntes i respostes*. Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- Gibert, Quim; Junyent, Carme; Joan, Bernat; Juay, Ferran i Sanginés, Gemma (2004). *El despertar dels Països Catalans*. Barcelona: La Busca.
- Jarvis, Peter (2006). *Universidades corporativas: nuevos modelos de aprendizaje en la sociedad global*. Madrid: Narcea.
- Llansana i González, Joan Josep (2006). Una altra secundària és possible? La LOE i l'educació. *Perspectiva Escolar*, n. 303, p. 31-.
- McCourt, Frank (2006). *El professor*. Alzira: Bromera.
- OCDE (2005). *PISA 2003 technical report*. Paris: OECD. Programme for International Student Assessment.
- OCDE (2006). *Personaliser l'enseignement*. Paris: OCDE. Centre pour la recherche et l'innovation dans l'enseignement. Disponible a internet.
- Penalva Buitrago, José (2006). *El profesor como formador moral: la relevancia formativa del ejemplo*. Boadilla del Monte (Madrid): PPC.
- Pestalozzi, Johann Heinrich (2006). *Sobre la idea de la educación elemental*. Introd., notes i trad de Josep Maria Quintana Cabanas. Barcelona: PPU.
- Prats, Joaquim; Amorós, Carme; Mallart, Joan, Sarramona, Jaume i altres (2006). *L'avaluació de l'educació primària 2003. Informe d'Avaluació 9*. Barcelona: Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, 261 pgs.
- Sancho Gil, Juana M. [coord.] (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- Scallon, G. (2004). *L'évaluation des apprentissages dans une approche par compétences*. Quebec: ERPI.

Recensions de llibres

Colom, A. J.; Fernández, M.C.; Pastor, I. i Rincón, J.C. (2005). *Materials per a una pedagogia patrimonial a les Illes Balears*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Treballs de la Secció de Filosofia i Ciències Socials, XXXIII.

El patrimoni d'una determinada zona és quelcom rellevant, tant per la seva riquesa cultural i natural, com per ser un excel·lent recurs educatiu i pedagògic. La creixent globalització de la cultura i les seves polítiques fa que de vegades es descuidin els elements primordials de la terra, especialment d'aquelles minoritàries. Aquest treball és un recull de materials entorn el patrimoni cultural de les Illes Balears on professionals de l'educació i la cultura hi poden trobar recursos on basar els seus programes educatius i culturals. Tanmateix la intenció d'aquest excel·lent estudi no és tan sols oferir recursos, sinó que a partir d'aquests es pugui ajudar a conservar la riquesa quasi desconeguda del patrimoni cultural de les Illes, tot fent-ne una pedagogia de consciència. El coneixement i la presa de consciència del lloc on es viu, a partir de la seva riquesa patrimonial, és una de les millors eines de conservació i reconeixement de la terra amb la seva història i cultura. La història, la geografia, entre d'altres disciplines acadèmiques, poden donar un gir entorn l'estudi del patrimoni cultural. L'estudi s'emmarca entorn el patrimoni cultural, tot i això els autors també destaquen el patrimoni natural i ambiental de les Illes, reivindicant la seva importància i la seva conservació.

Josep Lluís Casanoves

de la Torre, Saturnino; Pujol, Maria Antonia i Rajadell, Núria [coords.], de Borja, Maria; Jarne, Ignacio; Mallart, Joan; Pujol, Rosario; Romea, Celia; Riu, Pere; Sanz, Gabriel; Solaz, Consuelo i Violant, Verónica (2005). *El Cine un entorno educativo. Diez años de experiencia a través del cine*. Madrid: Narcea.

Aquest llibre s'ha realitzat després de 10 anys d'experiències dutes a terme pel Seminari de Cinema Formatiu a la Universitat de Barcelona on s'ha pogut estudiar totes les virtuts del cinema coma a recurs i estratègia didàctica. El llibre ens proporciona tot un seguit de recursos per a poder treballar amb alumnes de diverses edats, diferents temàtiques importants pel desenvolupament com l'aprenentatge integrat i cinema formatiu, el cinema com element educatiu i formatiu, el canvi a través del cinema, cinema i educació en valors, conflicte i cinema formatiu, creativitat i cinema formatiu, impacte i cinema formatiu, emocions i cinema formatiu, Interculturalitat i cinema formatiu, resiliència i cinema formatiu...

En tots aquests capítols ens trobem immersos en un viatge on s'enllacen les emocions, les vivències, el coneixement i les grans qualitats que reporta el cinema per crear un aprenentatge més significatiu, proper i vivencial. Cada capítol d'aquest llibre ens condueix a treballar una temàtica diferent, però el que hem de tenir clar, és que d'una mateixa pel·lícula en podem extreure coneixements diferents i que en tot moment hem de tenir en compte la persona i el que en treu cadascú d'un mateix visionat.

Hem de ser conscients que cada persona viu, sent, percep... la vida, la realitat, les relacions,... de forma diferent, el mateix passa amb el cinema, això fa que floreixin sensacions i emocions noves i màgiques. Per aquesta raó doncs, el professorat ha de reflexionar sobre les moltes oportunitats que comporta el cinema formatiu i saber treure'n profit.

Aquest llibre ens porta a realitzar un viatge divertit, emocionant i formatiu a través del cinema i les seves oportunitats com a eina educativa.

Raquel Millán



Seguint immersos en el món del cinema formatiu, la revista Pissarra editada a les Illes Balears en la seva darrera ubicació del mes d'abril, ens comenta que la pàgina web AulaMèdia.org ara fa dos anys que va posar en marxa el projecte CinEscola. Aquest se centra bàsicament en oferir tot un seguit de propostes i comentaris de reflexió i de treball sobre algunes pel·lícules que tenen com a valor afegit una clara vocació didàctica i que poden constituir-se en suports i instruments molt atractius d'aprenentatge.

Alguns dels films que CinEscola proposa per treballar dins l'aula són El Tren, Los Chicos del Coro, Mar Adentro, Buscando a Nemo, Filadèlfia, Blade Runner, La Lengua de las Mariposas, Tierra de Faraones, Te doy mis ojos, La Vida es Bella, etc.

Així doncs, l'objectiu essencial de CinEscola és conèixer la relació tan estreta que existeix entre el cinema i els processos de socialització i educació, i l'impacte que causa en la percepció sensorial i creixement interior de les persones, i principalment en els infants.

A més de comentar el segon aniversari d'aquest projecte d'AulaMèdia, la revista Pissarra també fa esment de la Trobada 2006 celebrada els dies 5 i 6 de maig al Centre Cívic del barri de la Sagrada Família. Organitzada per La Xarxa d'Educació en Comunicació i sota el lema "El dret a l'educació en comunicació", aquesta eventualitat pretén ser un espai obert de debat, d'experiències i de propostes educatives de futur per a totes les persones que hi estiguin interessades (professors, pares, mares, periodistes, estudiants, etc.) i que vulguin reflexionar i intercanviar diversitat d'opinions i punts de vista.

Mònica Angelet



Cano, Elena (2006). *Com millorar les competències dels docents Guia per a l'autoavaluació i el desenvolupament de les competències del professorat*. Barcelona: Graó.

Aquest llibre aborda set competències especialment importants en l'àmbit de la professió docent: les capacitats de planificar i organitzar el propi treball, de comunicar-se, de treballar en equip, d'afrontar conflictes desenvolupant habilitats interpersonals, d'utilitzar les noves tecnologies, de revisar constantment el nostre treball i de fer tot això amb responsabilitat i realisme, coneixent les nostres possibilitats i les nostres debilitats.

de la Torre, Saturnino i Violant, Verònica [dirs.] (2006) *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza* (Vol. 1, 607 pàgs.) *Cómo investigar y evaluar la creatividad* (Vol. 2, 785 pàgs.). Archidona (Màlaga): Aljibe.

Es tracta d'una magna obra en dos volums de síntesi històrica i conceptual de la creativitat i la seva avaluació des d'una mirada inter i transdisciplinària. En el primer volum es dóna compte de les teories actuals per fonamentar a continuació una nova visió des de la complexitat i descriure els principals tòpics com els referents bàsics, la creativitat atenent al subjecte, manifestacions o àrees de coneixement, la seva expressió en l'àmbit curricular, condicionants de la creativitat. El segon volum, centrat en la *investigació i avaluació de la creativitat* és una de les obres més completes, sistematitzades, noves i importants que s'han escrit sobre avaluació de la creativitat. Hi han contribuït, a més del prestigi dels nombrosos autors, la mirada complexa, inter i transdisciplinària que inspira la seva comprensió i avaluació, la capacitat de rescatar el passat al costat d'una mirada de futur, i el fet de plantejar la creativitat en termes de flux d'energia on s'imbriquen pensament, emoció, acció, esperit, dins d'un entorn social i cultural canviant. La creativitat ha deixat de ser aquell mite inaccessible, aquella capacitat individual intransferible, aquella habilitat cognitiva per resoldre problemes, un saber fer a base de dominar determinades tècniques. És pensament, emoció i acció al mateix temps. És flux transformador que deixa un rastre o empremta. La creativitat és un flux d'energia que emergeix en persones, comunitats, grups, societats i en la pròpia naturalesa en tant que transformació creadora.

Una obra amb un valor emocional per a un ampli col·lectiu d'estudiosos de la creativitat de tota Amèrica llatina, amb més de 60 autors. Ve a cobrir un buit conceptual de gran utilitat en la investigació i avaluació, ja que la major part de publicacions tenen una orientació aplicativa, sigui a nivell educatiu, empresarial o psicològic. Si és cert que estem entrant en el *segle de la Creativitat*, aquesta obra ens pot obrir la porta amb una visió innovadora des de la complexitat. Els directores han volgut que fos, més que res, una plataforma per repensar la creativitat des d'una nova mirada, des d'un nou paradigma de la complexitat.

Pel que fa al volum primer, dedicat a "comprender" aquest fenomen, no és una juxtaposició d'articles entorn de determinades temàtiques, sinó un intent de comprendre el fenomen complex de la creativitat des de diferents angles, destacant aquelles aportacions i reflexiones provinents del pensament complex i una visió ecosistèmica i autoorganitzativa del ser humà "integrat" al seu entorn i als altres com referents del seu propi jo. Els treballs de Csikszentmihalyi són un avanç científic de la importància de l'ambient sociocultural en les persones creadores i processos creatius. Després d'una anàlisi profunda arriba a la conclusió que és "la complexitat" el traç que millor defineix les persones creadores. Totes les altres característiques són interpretades a la llum de la complexitat, els ambients propicis i l'interès en la tasca. Individu, Societat i Naturalesa constitueixen el triangle de la realitat humana que permet comprendre-la en totes les seves manifestacions, mentals, emocionals, corpòries, espirituals, i per tant creatives.

L'estructura gira a l'entorn de set nuclis temàtics que van des de les teories actuals, als aspectes diferencials: Aproximacions teòriques actuals a la creativitat, plantejament de la creativitat des de mirada complexa, referents o

indicadors bàsics de la creativitat, la creativitat en funció de l'edat i desenvolupament del subjecte, la creativitat segons àmbits o àrees de coneixement, la creativitat atenent als àmbits d'expressió curricular, aspectes diferencials i condicionants de la creativitat. Una visió completa, complexa i holística dels camps en què s'ha vingut estudiant i desenvolupant la creativitat. Aquesta estructura adopta tres plans: el teòric conceptual i epistemològic (seccions 1, 2 i 3), el pla de manifestació atenent a l'edat i altres camps diferents (seccions 4, 5, 6) i pla dels condicionants i aspectes diferencials (7).

Cadascun dels capítols adopta, així mateix, una seqüència que permet una fàcil identificació dels conceptes clau i en conseqüència un tractament didàctic de la informació. Les col·laboracions s'inicien amb un resum dels aspectes que es van a tractar i s'acaben amb conclusions o consideracions finals de les idees motrius. En el cos del capítol es fonamenten i desenvolupen les aportacions en autors pròxims al pensament complex i ecosistèmic. *“De aquest mode, cada capítol té una estructura compartida que facilita al lector el maneig de l'obra, sense perdre la pròpia identitat i estil peculiar de cada autor en el desenvolupament del contingut”*.

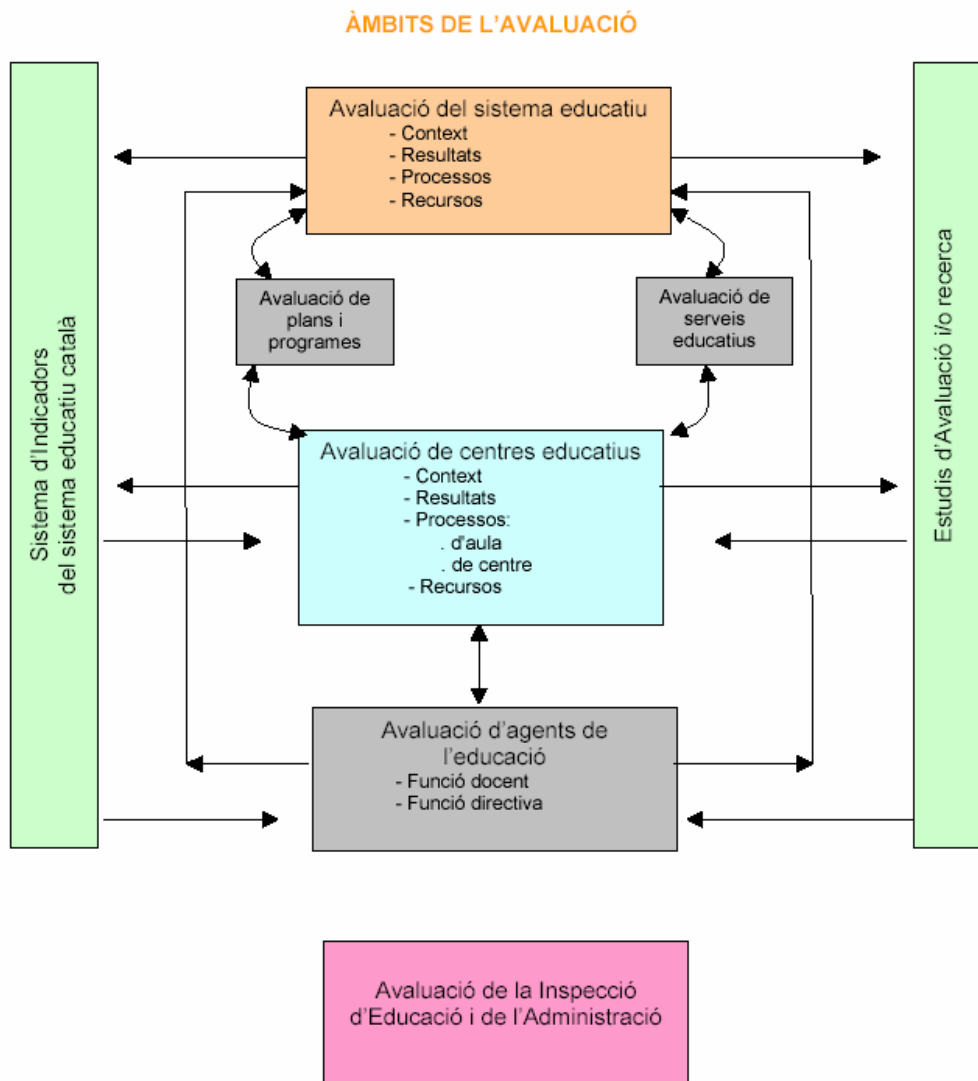
S'adverteix una línia conductora que s'expressa clarament en la introducció a les diferents seccions i representen una estratègia per remarcar la direcció i facilitar la comprensió dels tòpics. Marquen la línia directriu tal com les editorials periodístiques ho farien amb les problemàtiques d'actualitat, d'acord amb una ideologia. Tampoc la ciència és neutra. L'elecció de tòpics i la forma d'abordar-los ens indiquen una determinada visió.

Una de les aportacions més innovadores es troba en el repte de presentar camps de coneixement tan sorprenents i nous per a l'estudiós tradicional, com la física quàntica, l'epistemologia, la biologia, la neurociència, la psiquiatria, la transpersonalitat i fins la química, com és el cas de Prigogine amb la seva concepció de les “estructures dissipatives” i la bifurcació, fonament de la creativitat paradoxal.

Estem davant d'una de les obres més importants sobre creativitat en llengua espanyola. És original i agosarada en els plantejaments i reptes conceptuals, completa i complexa, estructurada i didàctica. Hi participen bona part dels estudiosos de la creativitat d'Espanya i Llatinoamèrica. Una obra de referència per als qui estan investigant sobre la temàtica. Si hi ha una línia imperceptible però real al llarg de l'obra és el missatge social de la creativitat. La creativitat no és només pensament sinó que té el seu origen en la cultura socialment enriquida i que hi retorna. Una creativitat sense retorn a la societat seria limitada en la seva naturalesa transformadora. La clau rau en “generar alguna cosa nova per al bé dels altres”. La consideració social de la creativitat és sense cap dubte un dels referents conceptuals al costat del de la complexitat. Tot i certa heterogeneïtat de les aportacions, hi ha alguns contrastos, no només en el camp conceptual sinó més aviat de profunditat, cosa inevitable quan es tracta d'autors de camps diversos. La creativitat s'ha conceptualitzat de manera peculiar en cada camp, respectant la base comuna psicològica.

Racó d'avaluació

Font: (2005). *Pla d'Avaluació de l'Educació a Catalunya*. Barcelona: Departament d'Educació. Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu.



Consell de redacció

Mònica Angelet, Josep Lluís Casanova, Jordi Garcia, Joan Mallart, Raquel Millán, Anna Prat, Pere Rius i Conrad Vilanou. Aquest Butlletí resta obert a la participació amb articlets breus, notícies de seminaris, cursos o publicacions. Els comentaris de llibres d'actualitat, sobretot si són obres de socis o sòcies de l'SCP, que seran molt ben rebuts, així com qualsevol suggeriment que es pugui fer per millorar aquest instrument d'informació de la vida de la nostra Societat i de l'educació al nostre país.
